

MUSÉE DE LA CHARTREUSE
DOUAI

PROGRAMME
AVRIL > SEPT. 2022



1	UNE SAISON AU MUSÉE
3	EXPOSITIONS TEMPORAIRES
4	<i>Exubérante Céramique, Odile Levigoureux</i>
6	<i>Cavaliers du vent, photographies d'Alain Buu</i>
8	<i>Gayant, les géants de Douai</i>
10	<i>Trésors révélés</i>
13	LA VIE DES COLLECTIONS
14	À la une
16	Les œuvres de la saison
20	Un dépôt exceptionnel
22	Restauration
24	Nos œuvres voyagent
27	LES RENDEZ-VOUS
28	Événements
30	Musique au musée
31	Bien-être et jeux
32	Visites guidées
34	Ateliers
36	Agenda

UNE SAISON AU MUSÉE

C'est à une saison à la fois inscrite dans son territoire et ouverte sur le monde que vous convie la Chartreuse pour ce printemps-été 2022.

Tandis que les peintures prêtées au Japon l'année dernière reprennent place dans un nouvel accrochage faisant la part belle à l'esprit Fin-de-Siècle, les céramiques exubérantes d'Odile Levigoureux se déploient de l'école d'art de Douai au musée. L'exposition de photographies du FIGRA nous entraîne dans une cavalcade afghane sur les traces de Joseph Kessel.

Un clin d'œil au peintre Aved dont on commémore le 220^e anniversaire de la naissance à Douai nous amènera début juillet à célébrer le retour des Gayant, nos géants processionnels, à travers leur représentation sous toutes les formes. Vous pourrez aussi assister dans la chapelle à la spectaculaire restauration d'une grande peinture symboliste d'Henri Duhem présentée à l'Exposition universelle de 1900. Et nous intégrerons progressivement au sein du parcours de nos collections permanentes un très important et généreux dépôt de peintures et de sculptures du musée des Beaux-Arts de Valenciennes.

Les Journées Européennes du Patrimoine seront l'occasion de dévoiler le trésor des églises douaisiennes : chasubles, ciboires et calices n'auront plus de secret pour vous. Toute cette saison sera ponctuée de nombreux événements festifs et musicaux et vous pourrez profiter des ateliers, visites-conférences et autres animations pour venir et revenir à la Chartreuse.

Pierre Bonnaure
Directeur du musée



Odile Levigoureux, *Nature morte*, détail
Pierre-Paul Rubens, *Pan et Cérès*, détail

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Exubérante Céramique

Odile Levigoureux

Le musée de la Chartreuse et l'école d'art de Douai s'associent et donnent carte blanche à Odile Levigoureux. Cette artiste aime transformer la matière usant de savoir-faire complexes et patients. Après avoir expérimenté de multiples médiums tels que le vitrail, la tapisserie, le feutre ou le papier, la céramique constitue son terrain d'exploration privilégié. Sans croquis préparatoires, Odile Levigoureux modèle l'argile rouge de Beauvais. Sa sculpture est parcourue d'un élan vital : figure humaine, faune fantastique, flore abondante et parfois déguisée se déploient, à toute échelle et en tous sens.

Exubérante céramique est une invitation à la découverte d'une œuvre multiple, féconde, en effervescence permanente. Ce monde mystérieux est dominé par le végétal et témoigne du goût de l'artiste pour l'art baroque. L'exposition révèle la richesse d'expression d'Odile Levigoureux qui aborde avec un même bonheur la sculpture, le décor ou l'ornement. Au musée, entre résonances et contre-points, les céramiques deviennent natures mortes ou *naturalia* de cabinet de curiosités. Tandis qu'à l'école d'art, la galerie accueille des miroirs ornés ainsi que des compositions florales.

AU MUSÉE >
DU 24 MARS AU 10 JUIN 2022

À L'ÉCOLE D'ART DE DOUAI >
DU 24 MARS AU 14 MAI 2022

Une exposition en partenariat avec l'école d'art de Douai /
75, rue des Wetz



« L'ŒIL DE L'ARTISTE »

Rencontre et démonstration avec Odile Levigoureux lors de la Nuit des musées

Samedi 14 mai de 18h à 22h

Gratuit

VISITES GUIDÉES

Mercredi 13 avril à 16h

Mercredi 18 mai à 16h

Mercredi 8 juin à 16h

Durée : 30 min

Inclus dans le droit d'entrée

MIROIR, MON BEAU MIROIR !

Stage céramique avec l'artiste du **12 au 15 avril 2022**, à l'école d'art de Douai

Renseignements et inscriptions : contact@ecole-art-douai.com

ATELIER ADOS/ADULTES STAGE VACANCES

Voir page 34-35



Odile Levigoureux, *Nature morte*, détail

Cavaliers du vent

Photographies d'Alain Buu



« Cravaches
qui cinglaient,
déchiraient
naseaux et
visages...
Flux et reflux...
Chevaux cabrés
de toute leur
hauteur sur
l'enchevêtrement
des corps et
des poitrails... »

Joseph Kessel
Les cavaliers
1967

Alain Buu, Mars 2005. *Grand Bouzkachi* (environ 200 chevaux) à Mazâr-e Charîf.

Depuis combien d'années l'Afghanistan nous est-il devenu familier ? Entre guerres renouvelées, espoirs de paix toujours bafoués, repoussés, l'Afghanistan cependant n'a cessé d'être au cœur de toutes les fascinations. En reportage pour assister dans les montagnes de Tora Bora à la traque supposée de Ben Laden, à l'origine des attentats du 11 septembre 2001, Alain Buu a succombé à la splendeur bleutée des paysages traversés. Il s'était promis d'y revenir, pour témoigner de la beauté farouche et authentique de ce pays unique « parmi les plus beaux du monde », capable de préserver toute sa noblesse malgré trente ans de guerre. Aujourd'hui, le pouvoir des talibans s'installe dans une crise sanitaire, humanitaire sans pareil. Dans les plaines désertiques, au pied des montagnes de l'Hindou Kouch, les photos d'Alain Buu font date. Quand les chevaux pouvaient s'offrir un galop de liberté au bout de la longe que retient le descendant de Gengis Khan, tel le fil qui relie le passé au présent. Un bel hommage au peuple afghan !

Alain Mingam, commissaire d'exposition

> DU 31 MAI AU 20 JUIN 2022

« L'ŒIL DU PHOTOGRAPHE »

Venez rencontrer le photographe pendant le festival.

Vendredi 3 juin à 18h30

Durée : 1h / Gratuit

VISITE GUIDÉE

Mercredi 15 juin à 16h

Durée : 30 min

Inclus dans le droit d'entrée



*Entrée gratuite
au musée pour
les détenteurs
du Pass du festival*

Gayant, les géants de Douai

La famille Gayant symbolise l'une des traditions de notre région : les géants du Nord. Ces mannequins d'osier sont ancrés dans la mémoire des visiteurs venus les admirer lors des festivités annuelles organisées en juillet. Géants emblématiques de la ville, la famille Gayant réunit lors de sa sortie estivale des milliers de Douaisiens et touristes venus saluer Monsieur, Madame et les enfants !

Créés au 16^e siècle, ils ont évolué à l'image des hommes, des femmes et des époques qu'ils traversent. Ils changent de costume, de taille, d'accessoires, de couleurs et sont classés depuis 2005 parmi les chefs-d'œuvre du Patrimoine mondial oral et immatériel de l'Humanité par l'UNESCO. Le musée vous propose de découvrir photographies, peintures, gravures et objets souvent inédits les représentant. Certaines œuvres ou documents prêtés par des collectionneurs privés, par la bibliothèque ou les archives municipales, viendront mettre en image et en son des représentations des Gayant et des personnages incontournables les accompagnant, le sot des canonniers et la roue de la fortune.

Dès 1780, le peintre valenciennois Louis Watteau immortalise les membres de la famille sur la toile. De nombreux artistes, peintres, dessinateurs, photographes, graveurs, sculpteurs rendent hommage aux géants au cours des 19^e et 20^e siècles. Ce sont ainsi près d'une centaine d'œuvres que nous vous invitons à découvrir tout l'été au musée.

> DU 9 JUILLET AU 29 AOÛT 2022

VISITES GUIDÉES

Chaque mercredi à 11h

Durée : 30 min

Inclus dans le droit d'entrée

ATELIER ADOS/ADULTES

ATELIER FAMILLE

STAGE VACANCES

Voir page 34-35



PHOTOTHÈQUE
AUGUSTIN BOUTIQUE-GRARD

📍 CLOÎTRE, SALLE CAPITULAIRE,
CABINET DE PHOTOGRAPHIE ET D'ARTS GRAPHIQUES



Puzzle d'après Alfred Robaut, *Monsieur et Madame Gayant*

Trésors révélés

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le musée de la Chartreuse présente une exposition d'Art Sacré regroupant des objets emblématiques de l'histoire religieuse de Douai. Orfèvrerie, reliquaires et ornements liturgiques témoignent des événements miraculeux qui ont marqué l'histoire de nos églises.

Cette présentation exceptionnelle d'œuvres rarement montrées au public sera possible après un long travail de récolement, de nettoyage et d'étude, avant de retrouver leur lieu de conservation.



Ostensoir, détail

> DU 17 SEPTEMBRE
AU 10 OCTOBRE 2022

VISITES GUIDÉES

Par Françoise Baligand,
conservatrice générale
du patrimoine

Samedi 17 septembre à 16h
Dimanche 18 septembre à 16h

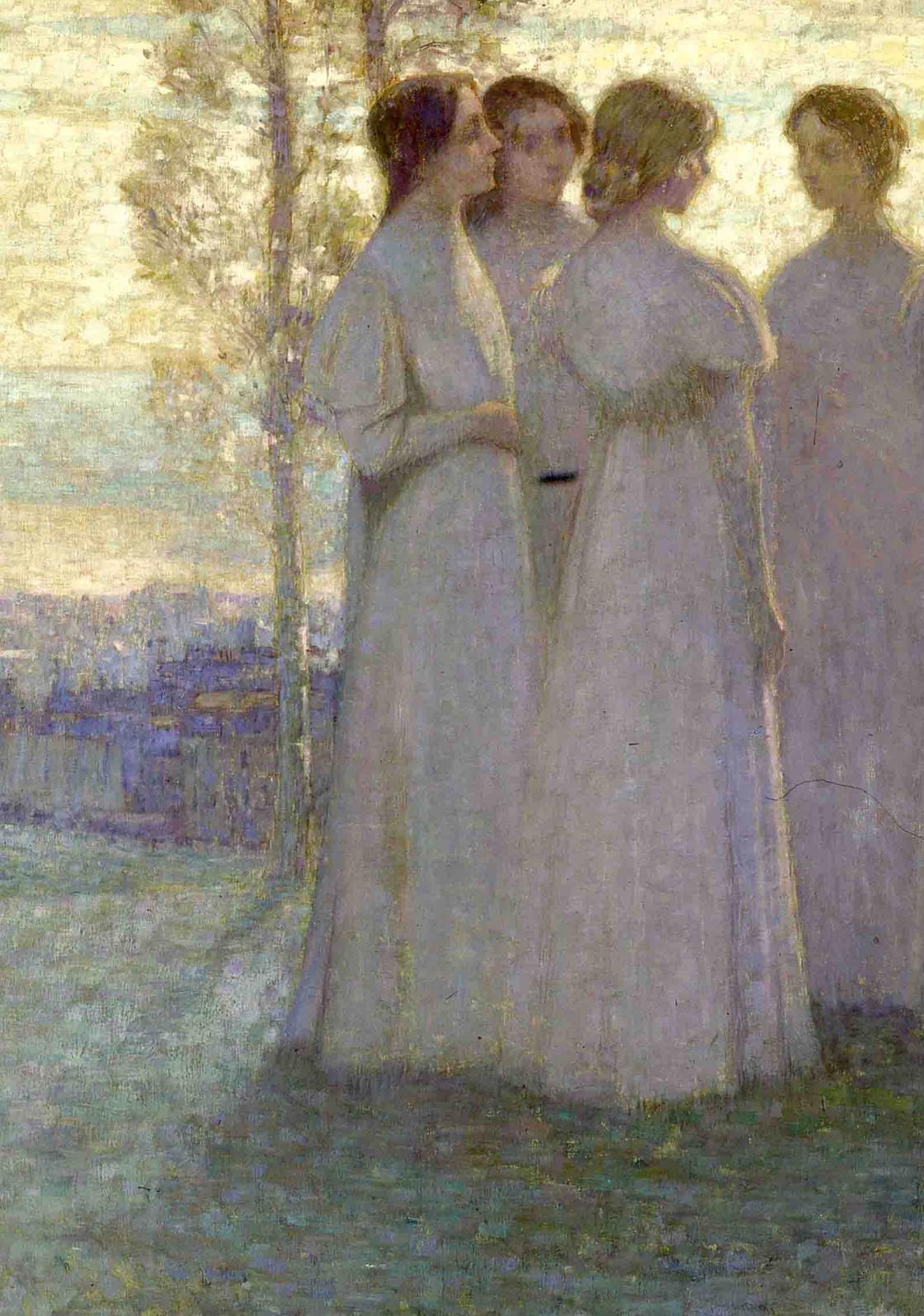
Gratuit

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

Ouverture au public de la chapelle
du lycée Corot et de la sacristie de
la collégiale Saint-Pierre.



Agnus Dei, détail d'une chasuble



LA VIE DES COLLECTIONS

À LA UNE

Les impressionnistes de retour



Jean-Baptiste Armand Guillaumin, *La Seine à Rouen*, détail

En 2020 et 2021, vingt-deux œuvres des collections du musée ont été prêtées et exposées dans plusieurs villes japonaises, dans le cadre de l'exposition itinérante intitulée *From Millet to Impressionists*.

De retour à Douai, elles sont de nouveau présentées, dans des salles renouvelées consacrées à la seconde moitié du 19^e siècle et au premier quart du 20^e siècle. Cette époque passionnante de grandes mutations artistiques a donné naissance à l'impressionnisme et augure la peinture moderne.

La Chartreuse vous invite à découvrir ou à retrouver de nombreux peintres aux noms familiers tels Camille Corot, Gustave Courbet, Henri le Sidaner, Pierre Bonnard, Auguste Renoir ou Henri Martin.

Ces huiles sur toile, peintes entre les années 1840 et les années 1910, évoquent des paysages, des portraits féminins et des scènes d'intérieurs. Des bords de la Lys aux bords de Seine, d'esquisses de visages aux modèles surpris dans leur intimité, ces thèmes chers aux artistes révèlent les préoccupations artistiques de cette Belle Époque. On y devine la recherche de l'instant, le travail sur le motif, le souci de la lumière, l'importance des postures et des cadrages. Plusieurs artistes s'inscrivent dans le symbolisme qui marque les recherches spirituelles propres à la Fin-de-Siècle.

Ces artistes ont souvent fait l'unanimité auprès du public et de la critique et figurent dans de nombreuses expositions et salons de l'époque. Ils ont en commun le goût de l'intimité, des scènes familiales et l'amour du paysage.

🔍 ZOOM



Gustave Courbet, *La Réflexion*

Gustave Courbet est connu pour ses engagements politiques forts et ses peintures qui ont fait scandale, à l'instar de son nu féminin *L'Origine du monde*, exposé au musée d'Orsay. En 1878, la Société des arts de Douai écrit à propos de ce portrait : « cette tête est étrange, capricieuse, élégante, tout ce qu'on voudra, excepté réaliste. Est-ce un portrait ? » Le tableau a été acheté par la ville à l'artiste en 1870, après que Courbet l'ait présenté au Salon des artistes douaisiens. Le peintre y dévoile un portrait échappant aux règles académiques, très personnel, il figure ainsi parmi les chefs-d'œuvre de la Chartreuse.

Autoportrait de Jacques Aved

Chaque saison, une œuvre tirée des réserves, nouvellement acquise ou restaurée, ayant fait l'objet de travaux de recherche ou permettant de commémorer un événement ou un artiste, est présentée sous un angle particulier qui permet de la (re)découvrir.



Gravure de C.-J. de Pollinchove, détail

Sur son autoportrait, Jacques Aved a une quarantaine d'années. Nous sommes au début des années 1740, le portraitiste est à l'apogée de sa carrière. Il vient alors régulièrement à Douai pour honorer la commande du portrait de Charles-Joseph de Pollinchove, premier président du Parlement de Douai, dont la gravure est aujourd'hui présentée à la Chartreuse en vis-à-vis de son autoportrait dans le cabinet.

Coiffé d'une perruque propre à son temps, cet autoportrait révèle tout l'art d'Aved : sobriété, dépouillement, absence d'archétype et épris de naturel.

Né à Douai en 1702, orphelin à trois ans, ce fils de riches notables suit ses Humanités en droit et en médecine à Louvain et à Liège. Il débute sa formation de peintre dans des cabinets de la bourgeoisie hollandaise. Excellent musicien, il séjourne à la *Thomasschule* de Leipzig, dirigée alors par Jean-Sébastien Bach. Il parcourt les ateliers de l'Europe du Nord et étudie dans les cabinets des collections les plus prestigieuses, en affirmant un goût prononcé pour Rembrandt.

Aved reçoit des titres exceptionnels, il devient page et écuyer de la reine de France. Il est protégé par les comtes du Saint-Empire Romain germanique. Bénéficiant d'une culture artistique cosmopolite très solide, il devient l'ami des plus grands seigneurs de son temps dont il peint les portraits. Reçu

comme portraitiste à l'Académie Royale en 1734, ce titre honorifique consacre une longue carrière.

Ses portraits des écrivains Jean-Jacques Rousseau, Louis Racine, Voltaire, du géographe Cassini ou de la philosophe Émilie de Breteuil exaltent l'engouement de l'artiste pour les « phares » de son époque. Le salon du peintre réunit gens de plume, de théâtre, il dévoile dans son cabinet parisien et dans sa folie en Essonne de riches collections d'art.

Renommé en son temps pour ses portraits, son esprit curieux, son érudition, le peintre Jacques-André-Joseph Aved est tombé dans un oubli favorisé par l'attribution de nombre de ses œuvres à de plus illustres artistes. Le 220^e anniversaire de sa naissance est l'occasion de le remettre à l'honneur.



Jacques Aved, *Autoportrait*, détail

La Famille du Grand Gayant de Douai de L. Watteau

Peintre officiel de la ville de Lille depuis 1778, *La Famille du Grand Gayant de Douai* est commandée à Louis Watteau alors au faite de sa gloire. Sur cette œuvre, on reconnaît tous les membres de la famille Gayant. Au premier plan à gauche, le baudet décaroché joue son rôle d'amuseur des foules entourant les géants. De nombreuses scènes se développent de manière presque autonome au sein du tableau : un enfant joue avec un chien, une marchande vend ses gâteaux, un militaire est assis sur la selle de son cheval. Dans le fond, les bâtiments, qui créent une perspective un peu artificielle, sont dominés par le beffroi douaisien.

Le peintre affectionne en effet les scènes de genre. Dans ses compositions, le prétexte historique n'a pas plus d'importance que l'anecdote induite sous forme de badauds et de scènes secondaires. Seuls quelques amateurs avertis identifient clairement le peintre et son fils François. Tous deux natifs de Valenciennes, ils ont fait carrière à Lille à la fin du 18^e siècle et sont aujourd'hui regroupés sous le surnom de *Watteau de Lille* afin de les distinguer de leur oncle Antoine, créateur de la fête galante.

Formé à l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture dans les années 1750, Louis est un artiste prolifique. À Lille, il se fait l'acteur principal de la vie artistique locale. Il fournit églises et couvents de grands panneaux décoratifs, il peint le plafond de la salle des spectacles, dirige l'école de dessin et établit l'inventaire des tableaux des églises au moment de la Révolution. Il produit enfin assez largement pour les collectionneurs lillois. Il transmet le flambeau à son fils François, qui devient un des premiers conservateurs du Palais des Beaux-Arts de Lille.

Ce tableau est l'illustration la plus ancienne des Fêtes de Gayant. Le 16 juin 1479, les Français tentent de s'emparer de Douai, en vain. Pour fêter cette victoire, la ville institue une procession dans laquelle, à l'image de nombreuses villes des Pays-Bas, on adjoint un géant à partir de 1530. Créé par la corporation des Manneliers, il est baptisé Gayant – patois local du mot géant – et rapidement accompagné d'une femme et d'enfants. Au fil du temps, même si le motif de la fête se modifie, le défilé reste un événement incontournable de la vie douaisienne.



Louis Joseph Watteau, *La Famille du Grand Gayant de Douai*, détail

UN DÉPÔT EXCEPTIONNEL

37 œuvres valenciennes à Douai



Fermé pour travaux jusqu'en 2024, le musée des Beaux-Arts de Valenciennes confie une partie de ses œuvres à d'autres musées français tels ceux de Cassel, Saint-Amand-les-Eaux, Nantes, Tours ou Besançon. La Chartreuse accueillera à partir de juillet le plus important dépôt consenti par Valenciennes avec le prêt de 8 sculptures et 29 peintures.

Parmi elles, le tableau *Le Vieux Noyer* d'Henri Harpignies éclaire les paysages régionaux de la fin du 19^e siècle. Une *Apothéose* d'Alexandre Abel de Pujol illustre la peinture classique des années 1820, déjà bien représentée dans nos collections. Une *Nature morte au jambon* et un trompe-l'œil autour des outils du peintre rejoignent nos coquillages, crustacés, fleurs, insectes et mets variés et reflète l'extraordinaire diversité de ces compositions du 17^e siècle. Deux sculptures de Carpeaux complètent notre emblématique *Pourquoi naître esclave* dans la chapelle du musée.

Plusieurs chefs-d'œuvre de Jan Provost, d'Antoine Watteau ou de Hubert Robert sont à découvrir au fil du parcours des collections permanentes. Signalés par des cartels spécifiques, il restent installés pendant toute la durée des travaux du musée valenciennois.

Ci-contre : Jean-Baptiste Carpeaux, *Le Pêcheur napolitain*

RESTAURATION

Trois grandes peintures restaurées face au public

Pour étudier ses collections, le musée procède régulièrement à des constats sur des œuvres conservées en réserve. Trois toiles de grand format du 19^e siècle ont ainsi été déroulées dans la chapelle de la Chartreuse l'été dernier. Ces peintures avaient été mises en sécurité au début des années 1940, pendant la Seconde Guerre mondiale. Accompagnées de restauratrices spécialisées, les équipes du musée ont étalé trois toiles conservées ensemble sur un rouleau de petit diamètre. Lors du déroulement, des moisissures et des traces de projections d'eau ont été relevés au dos des toiles. Une intervention de conservation et restauration a donc été décidée, elle se déroulera dans la chapelle du musée en deux temps, en mai et en juillet, en présence du public.

Une représentation religieuse du *Christ au jardin des oliviers* de Charles-François Jalabert (1855) ainsi qu'une scène antique intitulée *Les Derniers Moments de la famille Cenci* de Henri-Frédéric Schopin seront traitées, reconditionnées sur deux rouleaux sains et de plus grandes dimensions. La troisième toile, une *Sainte Geneviève* peinte par l'artiste douaisien Henri Duhem en 1895, sera quant à elle montée sur châssis pour être restaurée. Elle sera présentée en 2023 lors d'une grande exposition consacrée à la famille Duhem, peintres et collectionneurs.

RESTAURATION EN DIRECT

Pour tout comprendre à la restauration, ne manquez pas ces temps de visite avec un médiateur.

Vendredi 20 mai à 16h
Jeudis 7, 21 et 28 juillet à 16h

Durée : 30 min

Inclus dans le droit d'entrée



Les trois toiles déroulées à l'été 2021

NOS ŒUVRES VOYAGENT

À L'INTERNATIONAL



🇺🇸 ÉTATS-UNIS, New York

The Metropolitan Museum of Art

14 fév. > 15 mai 2022

3 dessins de Jacques-Louis David
dont *l'Étude pour les Sabines*

À PARIS



🇫🇷 Paris

Musée Cognacq-Jay

16 fév. > 26 juin 2022

Mes Petits Soldats
de Louis-Léopold Boilly





🇫🇷 Paris

Musée Marmottan-Monet

12 avril > 21 août 2022

Jeune fille à la colombe
de Jean-Baptiste Greuze

AILLEURS EN FRANCE

🇫🇷 Bastia

Musée de Bastia

2 juillet > 17 déc. 2022

Vue du port de Livourne,
anonyme





FRANCISCA MARTINEZ
1845-1902
LA GENERALA LA REINA REGINA
1845
Materia
Taller de la Escuela de Artes, 1988 P. 02 102



FRANCISCA MARTINEZ
1845-1902
BUSTO DE DON CARLOS IV
1845
Materia
Taller de Artes, 1987 P. 02 102



LES RENDEZ-VOUS

ÉVÉNEMENTS



JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART

Dimanche 3 avril

De 10h à 12h : rencontre avec Anne Perrin, restauratrice de peintures

De 14h à 18h : rencontre avec Bernard Bizoux, Maître artisan ébéniste et encadreur et Sandra Lelonge, artisan-doreuse ornementaliste

Gratuit

JOURNÉE VERTE

Dimanche 10 avril

10h > 13h et 14h > 18h

Atelier enfants Place Saint-Amé

À 16h au musée : visite guidée des jardins monastiques

Gratuit

NUIT DES MUSÉES

Samedi 14 mai de 18h à minuit

Visites à la lampe de poche, rencontres artistiques, ateliers, concert

Gratuit / Programme complet à venir

RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

Dimanche 5 et lundi 6 juin

Pendant deux jours, les jardins du musée sont à l'honneur.

Visites, ateliers, musique et contes

Gratuit / Programme complet à venir



SOIRÉE DU MODÈLE VIVANT

Vendredi 24 juin

Deux séances de nus masculin et féminin dans la chapelle du musée

De 18h30 à 20h30 : avec l'association des Artistes douaisiens

De 21h à 23h : avec l'école d'art de Douai

Gratuit, réservation indispensable

Matériel ramené par les participants



VOYAGE CULINAIRE

Dimanche 17 juillet de 14h à 18h

Le chef Prevost s'invite au musée et dans les jardins potagers. Art et cuisine se mélangent pour un après-midi de visite et de dégustation.

Venez découvrir de nouvelles saveurs et partager un moment gastronomique unique !

Gratuit

MAISON
PREVOST

FESTIVAL DES BINBINS

Mercredi 6 > vendredi 8 juillet

De 15h à 18h

Retrouvez le musée hors-les-murs, sur le parvis Georges-Prêtre de la bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore.

Atelier enfants et braderie de catalogues et de photographies

Gratuit

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 17 et dimanche 18 sept.

Découverte des réserves du musée, jeux, visites et ateliers

Ouverture en continu et petite restauration le dimanche

Gratuit / Programme complet à venir

MUSIQUE AU MUSÉE



HEURE MUSICALE

Avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai

Vendredi 6 mai à 19h

« Ma vie avec Mozart » : avec la classe de chant de Mathilde Cardon

Gratuit / Durée : 1h

PLEIN AIR À VÉLO, LA RANDO ÉLECTRO DE DOUAI Dimanche 3 juillet

À 11h : RDV cour de l'hôtel de ville

À 13h : pique-nique en musique dans les jardins du musée

Gratuit

LES ŒUVRES EN MUSIQUE Dimanche 21 août

Départs à 14h30, 15h45 et 17h

Avec Ségolène Brutin et Alexandre Prusse

Cette balade musicale accompagnée par une harpe et un accordéon

met les œuvres en musique.

Durée : 45 min / Inclus dans le droit d'entrée, réservation indispensable

AFTERWORK

Vendredi 26 août de 18h30 à 23h

Partageons un temps convivial au musée et dans ses jardins. Boissons, musique et papotage autour de l'art et de la culture sont les ingrédients d'un apéro réussi !

Entrée libre, buvette sur place

CONCERT DE RENTRÉE

Samedi 3 septembre à 19h

Avec le quatuor à cordes Sirius

Imaginez une *Entrée de la reine de Saba* dans les jardins, un *Tango surprise* au milieu des sculptures, ou encore une sortie jazzy de la chapelle ! Venez nombreux assister à un voyage musical en résonance avec nos collections.

*Durée : 1h30 / Réservation indispensable
Tarif : 20€ / 10€ / Pass culture*

BIEN-ÊTRE ET JEUX

ART ET BIEN-ÊTRE AU MUSÉE

Durée : 1h / Réservation indispensable

Mercredis 13 et 27 juillet à 16h

Profitez des potagers pour jardiner dans un cadre exceptionnel.

Inclus dans le droit d'entrée

Mercredis 20 juillet et 17 août à 18h30

Détendez-vous lors d'une séance de Yog'art avec Céline Duchesne.

Tarif : 10€

Mercredi 3 août à 16h

Venez créer dans les jardins du musée à la manière des artistes du Land Art.

Inclus dans le droit d'entrée

Mercredis 10 et 31 août à 16h

Les petits profitent de lecture de contes face aux œuvres. Pour les 4-8 ans.

Inclus dans le droit d'entrée

Mercredi 24 août à 17h

Méditez parmi les collections, accompagnés d'une sophrologue et d'un médiateur.

Inclus dans le droit d'entrée



UN DIMANCHE DE JEUX

Dimanches 24 avril, 24 et 31 juillet de 14h30 à 17h30

Un Qui est-ce géant et un Memory XXL créés avec les enfants des centres de loisirs de la ville, vous attendent dans les salles pour vous amuser tout en découvrant le musée.

Ces jeux incontournables et inédits seront complétés par un jeu de cartes, et des jeux traditionnels pour un après-midi convivial.

Inclus dans le droit d'entrée



VISITES GUIDÉES

COMMÉMORATION DU 8 MAI :

Dimanche 8 mai à 16h

Savez-vous que le musée fut complètement bombardé en 1944 ? Qu'il ne se trouvait pas du tout rue des Chartreux ? Votre guide vous donnera de multiples clés de lecture autour du second conflit mondial, en lien avec le musée et ses collections.

Gratuit

LES CHEFS-D'ŒUVRE... SELON CHAQUE GUIDE !

Prenez le temps d'apprendre sur l'art et le patrimoine avec des guides passionnés et passionnants !

Dim. 24 avril, 22 mai, 26 juin à 16h

Durée : 1h30 / Tarif : 3€ + droit d'entrée

Dimanches 3 juillet et 7 août à 16h

Durée : 1h30 / Gratuit 1^{er} dim. du mois

LA CHARTREUSE EN SOIRÉE

Le vendredi à 18h30

Débutez votre week-end par une visite, le musée est ouvert rien que pour vous !

8 avril : bouddhisme, christianisme et Islam : arts et religions

20 mai : regard sur les impressionnistes

24 juin : une visite au poil !

Durée : 1h / Tarif : 3€ / Pass culture

Réservation indispensable

LE TEMPS D'UNE VISITE

Samedis 16 juillet et 6 août à 16h

Dessiner pour mieux voir

Croquez les œuvres du musée tandis que votre guide vous les détaille.

Samedis 23 juillet et 13 août à 16h

Du bout des doigts

Enfilez une paire de gants du musée et découvrez les œuvres par le toucher.

Samedis 30 juillet et 20 août à 16h

Radiographie des œuvres

Pigments, matériaux, techniques de restauration révèlent une autre histoire des œuvres.

Samedi 27 août à 16h

Les œuvres dévoilées

Votre guide a recouvert certains objets d'art d'un voile opaque et vous les décrit à l'oreille. Saurez-vous les reconnaître ?

Durée : 1h30 / Tarif : 3€ + droit d'entrée

DU MUSÉE À LA VILLE

**Dimanches 12 juin et 11 sept.
à 14h30**

Connectez les collections du musée avec les œuvres d'art en ville.

12 juin : les peintures de la collégiale Saint-Pierre

11 septembre : les fresques de la salle gothique de l'hôtel de ville

Durée : 2h / Tarif : 6€ / Pass culture

Départ à l'accueil du musée



À HAUTEUR D'ENFANTS

Visite ludique pour les 3-6 ans

14 et 21 avril à 10h et 11h

18 et 25 juillet à 11h

1^{er}, 8, 22 et 29 août à 11h

Accompagnez vos tout-petits pour leurs premières expériences au musée autour du jeu, de la musique et des cinq sens.

Durée : 45 min

Tarif : 3€ pour l'enfant + droit d'entrée pour le(s) adulte(s) accompagnant(s)

INITIATION HISTOIRE DE L'ART

Lundi 25 juillet à 11h

Lundi 29 août à 11h

Pendant que vos tout-petits sont en balade « À hauteur d'enfants », profitez d'un cours très spécial pour expliquer l'histoire de l'art aux enfants.

Gratuit, inclus dans le droit d'entrée

LES AVENTURIERS DE LA CHARTREUSE

Visite ludique pour les 7-12 ans

11 avril, 16, 23 et 30 juillet à 14h30

6, 13, 20 et 27 août à 14h30

Panique à la Chartreuse ! Nos héros de la mythologie, animaux fantastiques et illustres personnages ne se souviennent plus de leur histoire.

Avec votre guide, percez leur mystère lors d'une visite-aventure dont vous êtes les héros.

Durée : 1h

Tarif : 3€ pour l'enfant + droit d'entrée pour le(s) adulte(s) accompagnant(s)



DE L'ART À LA PRATIQUE ADOS / ADULTES (à partir de 12 ans)

Découvrez une technique artistique en lien avec les collections du musée, chaque initiation est proposée au regard des œuvres.



Samedi 30 avril à 14h30
Linogravure : création de tampons à partir de l'exposition *Exubérante Céramique*

Samedi 21 mai à 14h30
Dessin d'architecture : le monument historique à la loupe

Samedi 18 juin à 14h30
Dessin d'illustration : les œuvres en bande dessinée



Vendredis 15 juillet et 5 août à 14h30
Découverte de la technique du cyanotype, à partir de végétaux des jardins monastiques et de photographies de l'exposition *Gayant, les géants de Douai*

Vendredis 22 juillet et 12 août à 14h30

Sur le motif : couleurs au jardin

Durée : 3h / Tarif : 15€ / Pass culture
Réservation indispensable*

ATELIER EN FAMILLE

Prenez un temps avec les enfants ou petits-enfants pour un atelier partagé, où chacun aide l'autre à expérimenter et à « mettre la main à la pâte » de l'art !

Jeudi 21 avril à 14h30

Création de fleurs en papier

Lundis 18 et 25 juillet à 14h30

Dessin au pastel sur le thème de la fête foraine

Lundis 1^{er} et 8 août à 14h30

Modelage autour de l'exposition *Gayant, les géants de Douai*

Lundis 22 et 29 août à 14h30

Bouclier de Gayant personnalisé

Durée : 1h30 / Tarif : 5€ pour l'enfant + droit d'entrée pour le(s) adulte(s) accompagnant(s) / Sur réservation*



LES STAGES VACANCES POUR LES 4-12 ANS

Pendant les vacances scolaires, proposez aux enfants, selon leur âge, trois matinées ou après-midi de stage-découverte autour d'une pratique artistique, en lien avec les collections du musée.

VACANCES DE PRINTEMPS

Les 13, 14 et 15 avril

La céramique dans tous ses états

VACANCES D'ÉTÉ

Les 27, 28 et 29 juillet

Autour de l'exposition *Gayant, les géants de Douai*

Les 24, 25 et 26 août

Autour de la musique

Horaires et tarifs

*Pour les 4-6 ans : de 10h à 11h30, 10€**

*Pour les 7-12 ans : de 14h à 17h, 20€**

Réservation indispensable

Tous les ateliers et stages sont sur réservation
au 03 27 71 38 80 ou sur reservation-musee@ville-douai.fr

*Matériel inclus

AGENDA

AVRIL

- 3 ● 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS
- 3 ● JOURNÉES DES MÉTIERS D'ARTS
- 8 ● Arts et religions
- 10 ● JOURNÉE VERTE
- 11 ● Les aventuriers de la Chartreuse
- 13>15 ● Stage vacances 4-12 ans
- 13 ● Exubérante Céramique
- 14 ● À hauteur d'enfants
- 21 ● À hauteur d'enfants
- 21 ● Atelier en famille
- 24 ● Un dimanche de jeux
- 24 ● Les chefs-d'œuvre...
- 30 ● Linogravure

MAI

- 1^{er} [MUSÉE FERMÉ]
- 6 ● HEURE MUSICALE
- 8 ● COMMÉMORATION DU 8 MAI
- 14 ● NUIT DES MUSÉES
- 18 ● Exubérante Céramique
- 20 ● Regard sur les impressionnistes
- 20 ● Restauration en direct
- 21 ● Dessin d'architecture
- 22 ● Les chefs-d'œuvre...
- 26 [MUSÉE FERMÉ]

JUIN

- 3 ● Œil du photographe
- 5>6 ● RENDEZ-VOUS AUX JARDINS
- 8 ● Exubérante Céramique

- 12 ● Du musée à la ville
- 15 ● Cavaliers du vent
- 18 ● Les œuvres en BD
- 24 ● SOIRÉE DU MODÈLE VIVANT
- 24 ● Une visite au poil !
- 26 ● Les chefs-d'œuvre...

JUILLET

- 3 ● 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS
- 3 ● PLEIN AIR À VÉLO
- 3 ● Les chefs-d'œuvre...
- 6>8 ● FESTIVAL DES BINBINS
- 7 ● Restauration en direct
- 13 ● Jardinage
- 13 ● Gayant, les géants de Douai
- 14 [MUSÉE FERMÉ]
- 15 ● Cyanotype
- 16 ● Les aventuriers de la Chartreuse
- 16 ● Dessiner pour mieux voir
- 17 ● VOYAGE CULINAIRE
- 18 ● À hauteur d'enfants
- 18 ● Atelier en famille
- 20 ● Yog'art
- 20 ● Gayant, les géants de Douai
- 21 ● Restauration en direct
- 22 ● Couleurs au jardin
- 23 ● Les aventuriers de la Chartreuse
- 23 ● Du bout des doigts
- 24 ● Un dimanche de jeux
- 25 ● À hauteur d'enfants
- 25 ● Initiation histoire de l'art
- 25 ● Atelier en famille

- 27 ● Jardinage
- 27 ● *Gayant, les géants de Douai*
- 27>29 ● Stage vacances 4-12 ans
- 28 ● Restauration en direct
- 30 ● Les aventuriers de la Chartreuse
- 30 ● Radiographie des œuvres
- 31 ● Un dimanche de jeux

AOÛT

- 1^{er} ● À hauteur d'enfants
- 1^{er} ● Atelier en famille
- 3 ● Land Art
- 3 ● *Gayant, les géants de Douai*
- 5 ● Cyanotype
- 6 ● Les aventuriers de la Chartreuse
- 6 ● Dessiner pour mieux voir
- 7 ● 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS
- 7 ● Les chefs-d'œuvre...
- 8 ● À hauteur d'enfants
- 8 ● Atelier en famille
- 10 ● Contes
- 10 ● *Gayant, les géants de Douai*
- 12 ● Couleurs au jardin
- 13 ● Les aventuriers de la Chartreuse
- 13 ● Du bout des doigts
[MUSÉE FERMÉ]
- 17 ● Yog'art
- 17 ● *Gayant, les géants de Douai*
- 20 ● Les aventuriers de la Chartreuse
- 20 ● Radiographie des œuvres
- 21 ● LES ŒUVRES EN MUSIQUE

- 22 ● À hauteur d'enfants
- 22 ● Atelier en famille
- 24 ● Initiation à la méditation
- 24 ● *Gayant, les géants de Douai*
- 24>26 ● Stage vacances 4-12 ans
- 26 ● AFTERWORK
- 27 ● Les aventuriers de la Chartreuse
- 27 ● Les œuvres dévoilées
- 29 ● À hauteur d'enfants
- 29 ● Atelier en famille
- 29 ● Initiation histoire de l'art
- 31 ● Contes

SEPTEMBRE

- 3 ● CONCERT DE RENTRÉE
- 4 ● 1^{ER} DIMANCHE DU MOIS
- 11 ● Du musée à la ville
- 17-18 ● JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
- 17-18 ● Trésors révélés

Crédits photo

p.10-11 : Françoise Baligand
p.15 : Image & Son
p.16 : Rijksmuseum
p.17 / p.19 : Hugo Maertens
p.20 : ville de Valenciennes
p.30 : Quatuor Sirius

Toutes les autres photos
sont propriétés du musée
de la Chartreuse et de la ville
de Douai.

MUSÉE DE LA CHARTREUSE

130, rue des Chartreux
59500 DOUAI

Mercredi > Lundi

10h - 12h / 14h - 18h

Fermé les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, Ascension, 14 juillet,
15 août, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre

DROIT D'ENTRÉE

Plein tarif : 5 €

Réduit* : 2,50 €

Gratuit**

Gratuit le 1^{er} dimanche du mois

Jardins du musée en accès libre

*Plus de 65 ans, membre d'association d'amis du musée hors douaisien

**Jeunes de moins de 26 ans, personnes percevant une allocation chômage, enseignants en préparation de visite, élèves de l'école d'art de Douai, étudiants en art, membre de Muse et Art, professionnels des musées, personnes bénéficiaires du RSA, personnes en situation de handicap, journalistes, guides-conférenciers.

CONTACT ET RÉSERVATION

03 27 71 38 80

reservation-musee@ville-douai.fr

VOUS VENEZ EN GROUPE ?

Contactez-nous pour tout projet.



www.museedelachartreuse.fr



MUSÉE
DE LA CHARTREUSE



PHOTOTHÈQUE
AUGUSTIN BOUTIQUE-GRARD